



Bogotá, D.C., julio de 2025

Doctor

DAVID ANDRÉS GIRALDO UMBARILA

Subsecretario

Comisión Primera Permanente del Plan de Desarrollo

Concejo de Bogotá D.C.

Calle 36 No. 28A - 41

Ciudad

CONCEJO DE BOGOTA 02-07-2025 04:08:42

2025ER18076 O 1 Fol:1 Anex:0

ORIGEN: SECRETARIA DE EDUCACION/JULIA MARIA RUBIANO DE LA CRUZ

DESTINO: COMISION 1ª PERM. PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO

ASUNTO: RESPUESTA A PROPOSICIÓN 839 DE 2025

OBS: S2025214851

Asunto: Respuesta a Proposición 839 de 2025

Radicado SED E-2025-101555

Radicado Concejo 2025EE11811

Estimado doctor Giraldo, reciba un cordial saludo.

En atención a la petición relacionada en el asunto, dentro de la competencia de la Secretaría de Educación del Distrito – SED, a continuación se presenta la respuesta a la Proposición 839 de 2025 “*Procesos y proyectos de formación artística y cultural en Bogotá D.C.*” presentada por la Bancada del Partido Colombia Humana / Coalición Pacto Histórico.

1. Favor adjuntar el listado de instituciones educativas del Distrito que actualmente cuentan con programas de formación musical, especificando cada programa.

La Secretaría de Educación del Distrito implementa el proyecto “*Fortalecimiento de los aprendizajes de los estudiantes matriculados en los colegios oficiales en el marco de una educación de calidad, inclusiva y equitativa en Bogotá D.C.*”, que tiene por objetivo aumentar los niveles de aprendizajes de los estudiantes de los colegios oficiales de Bogotá. Con el fin de promover su desarrollo integral y potenciar sus proyectos de vida, así como para desarrollar estrategias para fortalecer los aprendizajes y consolidar trayectorias educativas desde la básica primaria hasta la educación media en el marco de una educación de calidad, inclusiva y equitativa.

Uno de los componentes del proyecto es la **ampliación del tiempo escolar** en las IED, orientado a mejorar la cobertura, pertinencia y calidad de las estrategias dirigidas al cierre de brechas y la formación integral, promoviendo una educación inclusiva y equitativa. Para alcanzar este propósito, realiza diversas acciones que incluyen la jornada complementaria, a través de la organización y cualificación de la oferta y la demanda, y la implementación de la jornada única conforme a la normatividad vigente.

En este marco, en los establecimientos educativos oficiales, la SED implementa los centros de interés, espacios en los que estudiantes de básica primaria y secundaria participan en los procesos de formación musical. Esto se brinda a través de centros de interés transversales propios de la SED, entre ellos, **bandas de marcha y Canta Bogotá canta**; y de centros de interés desarrollados en alianza con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y la Orquesta

Filarmónica de Bogotá – OFB con los programas **crea lenguaje musical** y **vamos a la filarmónica**, respectivamente.

Ahora bien, para estudiantes de educación media, la SED adelanta programas de formación musical en las instituciones educativas distritales, algunas de estas IED cuentan con varias ofertas que complementan la formación del proyecto propio, ya sea de especialidad técnica o línea de profundización, con la articulación SENA o el programa con la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

En cuanto al programa de articulación de la educación media con el SENA, se tiene por objeto mejorar la calidad y pertinencia de la educación, así como generar mayores oportunidades de acceso a la educación superior. Este programa permite a los estudiantes cursar de manera simultánea su educación media para recibir el título de bachiller y tener la posibilidad de optar por el certificado de técnico laboral por competencias otorgado por el SENA. En este caso, el programa de **interpretación de instrumentos musicales** tiene como objetivo de aprendizaje el interpretar, editar, arreglar y componer, obras musicales para la promoción y oferta del sector productivo artístico musical.

Con relación con el programa de **formación musical “Vamos a la Filarmónica”** se realizan procesos de formación musical a través de los Centros filarmónicos escolares con la Filarmónica de Bogotá para el desarrollo de habilidades musicales, como parte de la formación integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad.

En el anexo 1 se relacionan las IED que hacen parte de las estrategias mencionadas.

2. ¿Qué incentivos otorga la Secretaría de Educación a los estudiantes que participan en procesos de formación musical dentro de las instituciones educativas del Distrito?

Como incentivo, los estudiantes tienen la oportunidad de fortalecer sus habilidades y capacidades desde una perspectiva artística y cultural, promoviendo su desarrollo integral. Esta formación se brinda a través de centros de interés transversales propios de la SED entre ellos Bandas de marcha y Canta Bogotá canta y de centros de interés desarrollados en alianza con el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y la Orquesta Filarmónica de Bogotá – OFB con los programas Crea Lenguaje Musical y Vamos a la Filarmónica respectivamente.

El aprendizaje musical se reconoce como una experiencia significativa que enriquece la trayectoria escolar de las y los estudiantes, por lo que otro incentivo importante es la posibilidad de participar en espacios de muestra y representación artística, que les permiten compartir y visibilizar sus procesos.

A continuación, se detallan algunos incentivos específicos por cada estrategia y/o programa:

Bandas de marcha:

- Reciben una valoración cualitativa por parte del docente formador de la banda, la cual se traduce en un bono académico que les otorga un porcentaje adicional en la evaluación cuantitativa, en acuerdo con las áreas con las cuales se articula la estrategia.

- La SED realiza la dotación de instrumentos musicales específicos para las bandas de marcha.

Canta Bogotá canta:

- Los estudiantes son seleccionados para cantar como coristas en la presentación que se realiza en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, espacio reconocido como uno de los mejores escenarios artísticos de Latinoamérica.
- La SED dota los insumos necesarios para la práctica coral como las partituras, carpeta y lápiz, e insumos de uniformidad e identidad, entre ellas las prendas distintivas que identifican la participación en la estrategia como coristas.

Centro de interés con IDARTES:

- Participación en actividades culturales y espacios de circulación y visibilización de los procesos de formación.
- Acceso a escenarios especializados como los Centros de Formación Crea, brindando condiciones técnicas y pedagógicas óptimas para el crecimiento artístico

Centros de Interés con OFB:

- Hacen parte de las agrupaciones representativas, tienen clases por instrumento musical y eventos que pertenecen a los procesos de circulación.
- Los estudiantes que participan en los Centros Filarmónicos Escolares tienen la oportunidad de presentarse y hacer parte según su interés de las agrupaciones prejuvenil (estrategia de la OFB) en la que intensifican su formación (perfiles que se empiezan a orientar hacia la música como opción profesional) de manera gratuita, puesto que, el programa Vamos a la Filarmónica no cobra a los beneficiarios.

3. ¿Qué estrategias se han implementado para fortalecer la formación artística y cultural en el marco del artículo 188 del PND (Sistema Nacional de Formación y Educación Artística y Cultural para la Convivencia y la Paz)? Describir y adjuntar soportes.

El Decreto 458 de 2024, que reglamenta el artículo 188 del Plan Nacional de Desarrollo (Ley 2294 de 2023), establece el Sistema nacional de formación y educación artística y cultural para la convivencia y la paz. En este marco, los subsistemas locales de educación y formación artística y cultural de las entidades territoriales de Bogotá, incluida la Secretaría de Educación del Distrito, participaron en un encuentro de intercambio y socialización.

Es importante señalar que, Bogotá ya cuenta con su propio Sistema distrital de formación artística y cultural (SIDFAC), y ha continuado implementando iniciativas en arte, cultura y patrimonio a través de la jornada escolar complementaria.

4. ¿Cómo se ha articulado la Secretaría de Educación con el SINEFAC en el seguimiento y evaluación a los programas de formación musical y artística en los colegios?

La SED participó en las convocatorias de encuentro del Sistema nacional de educación y



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

formación artística y cultural – SINEFAC previo a la entrada en vigor del Decreto 458 de 2024. Con la expedición del mencionado Decreto, se realizó una articulación con el sector cultura, recreación y deporte de la ciudad, para la socialización de apuestas, avances y experiencias de los subsistemas locales. Sin embargo, es pertinente, tener en cuenta que el Decreto 458 de 2024 no orienta ni reglamenta la articulación de los subsistemas con el sistema nacional para el seguimiento de programas, estrategias, apuestas y proyectos locales, como se evidencia en el artículo 2.13.1.3. del Decreto, en el cual se establecen los propósitos del SINEFAC:

- 1) El fomento y articulación de las diferentes instancias del Estado y la sociedad civil para el fortalecimiento y promoción de la educación y la formación artística y cultural para la convivencia y la paz, en el marco del diseño, desarrollo, implementación y actualización de políticas, planes, programas y proyectos, así como la información compartida y la proyección social conjunta, en el ámbito nacional y territorial.
- 2) La promoción de la educación y la cultura, para que, desde las instituciones educativas, se desarrollen currículos y programas de educación y formación artística y cultural para la convivencia y la paz, en la educación inicial, preescolar, básica, media y superior, a partir de las características y necesidades de los contextos y las realidades de los territorios.
- 3) El fomento y fortalecimiento de la educación para la paz, el desarrollo de competencias socioemocionales, ciudadanas e interculturales, así como, la construcción y afirmación de identidades, la participación y la responsabilidad democrática.
- 4) El fomento de la construcción de lo público y el bien común, para la formación de sujetos activos de derechos, desde la educación y formación artística y cultural para la convivencia y la paz, que contribuyan a complementar la oferta educativa y cultural.
- 5) El fomento y apoyo en el desarrollo de capacidades y fortalecimiento de la formación de docentes y artistas formadores para la gestión de cambios en los procesos de aprendizaje, que permitan la formación de ciudadanos críticos, creativos, éticos, participativos, innovadores y sensibles, mediante el desarrollo integral de competencias propias del saber artístico y cultural para la convivencia y la Paz, promoviendo, a su vez, la formación de públicos, con capacidades para acceder, valorar y disfrutar las artes, las culturas y los saberes.
- 6) La formulación de los Catálogos Sectoriales de Cualificaciones de los agentes culturales como referente para movilizar las estrategias de los diferentes componentes del Sistema Nacional de Cualificaciones y sus vías de cualificación, para promover el cierre de brechas del talento humano, el reconocimiento de los aprendizajes a lo largo de la vida para la inserción e inclusión en el mercado laboral, y la dignificación y valoración de las ocupaciones artísticas y culturales para la convivencia y la paz.
- 7) La promoción y reconocimiento pluralista de la dimensión multicultural y la diversidad étnica, con el fortalecimiento desde el enfoque diferencial de los procesos de formación artística y cultural para la convivencia y la paz, de los diferentes grupos poblacionales.

Es preciso señalar que, la SED de manera autónoma lleva a cabo el seguimiento y la evaluación desde la línea pedagógica en arte, cultura y patrimonio, así como desde las demás áreas



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

administrativas de las estrategias propias y el desarrollo de centros de interés con entidades aliadas, para la implementación de los diferentes lenguajes artísticos.

A partir de dicho seguimiento, se ha socializado las diferentes dimensiones construidas en el Sistema distrital de formación artística y cultural – SIDFAC ya que, en su calidad de instancia intersectorial no reglamenta un seguimiento y ni una evaluación, lo cual se enmarca en la autonomía de los subsistemas, conforme a lo dispuesto en el artículo 2.13.1.4. del Decreto 458 de 2024.

5. Favor informar ¿Qué articulación han gestionado con otras entidades distritales para implementar rutas integrales de formación musical desde la educación básica hasta el nivel técnico o profesional?

En el marco de la Ampliación del tiempo escolar y con el propósito de fortalecer la formación integral, la SED se ha articulado con la Orquesta Filarmónica de Bogotá y el IDARTES a través del Programa CREA, para la implementación de centros de interés en los que se desarrolla el lenguaje musical, uno de los lenguajes artísticos orientados por la **Línea pedagógica arte, cultura y patrimonio**.

Por otro lado, en el marco del Programa de **Articulación con la media del SENA**, mediante el cual se busca integrar la formación del SENA con la educación media de las instituciones educativas, se cuenta con la oferta de formación denominada **Técnico en ejecución musical con instrumentos funcionales**. Esta oferta se encuentra orientada a formar aprendices en la interpretación y lectura musical con énfasis en la ejecución de instrumentos funcionales y su proyección en la industria musical. De esta manera, se ofrece formación profesional integral, que incluye aspectos sociales, tecnológicos y culturales, con metodologías de aprendizaje innovadoras.

6. ¿Qué resultados ha arrojado la implementación de estas estrategias en términos de permanencia escolar, convivencia, rendimiento académico y creaciones musicales?

Teniendo en cuenta lo anterior, con relación a la implementación de las estrategias enunciadas, se destacan los siguientes aspectos dirigidos a la permanencia escolar, la convivencia, el rendimiento académico y las creaciones musicales:

La **apuesta pedagógica de la formación musical**, al promover el desarrollo de habilidades musicales, es fundamental para la permanencia escolar. Este enfoque contribuye significativamente a la inclusión social y al desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, comprender las dinámicas de la formación musical, junto con sus diversos contextos y realidades, enriquece la formación integral. Esto, a su vez, facilita la consolidación de ambientes más propicios para el desarrollo socioemocional y fomenta la formación artística y cultural como un medio para fortalecer las trayectorias escolares.

En términos de **convivencia** se busca formar valores personales y colectivos en promoción de ciudadanías activas, desarrollo del trabajo en equipo, el respeto y la integración entre los estudiantes. De esta manera, se orientan acciones de manera explícita en los procesos de



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

formación dirigidas a la convivencia, el respeto, la confianza y la cooperación, entre otras actitudes y valores que fomentan la autonomía, toma de decisiones responsables y el ejercicio de los derechos propios y de los otros.

Con relación al **rendimiento académico**, se ha podido observar que por medio de la formación musical (de acuerdo con las diferentes dimensiones que allí son abordadas), se ha contribuido al desarrollo de competencias cognitivas y disciplinares, que se reflejan en los aportes a otras áreas del conocimiento, por lo que los estudiantes han fortalecido habilidades como la atención y la concentración. De igual manera, han desarrollado procesos como el análisis y la comparación, que les resultan beneficiosos para su desempeño.

Finalmente, con relación a las **creaciones musicales**, cabe precisar que, dentro de las acciones pedagógicas se abren espacios para la interpretación de obras y se brindan herramientas a los estudiantes en la medida de que cada proceso lo permita para la creación de repertorio musical de autoría de los participantes en el proyecto de formación, así como el impacto en las identidades culturales y aporte a las transformaciones de los contextos sociales.

Esperamos que la información suministrada atienda lo solicitado.

Cordialmente,

JULIA MARÍA RUBIANO DE LA CRUZ
Secretaria de Educación del Distrito (E)

Aprobaciones a través de correo electrónico institucional:

Revisó: Patricia Camacho Álvarez, Contratista Despacho SED.
Juan David Camacho Piñeros, Asesor Despacho SED.
Laura Juliana Páramo Pérez, Contratista Despacho SED.

Anexo: Anexo 1.xlsx